3882

ILDEGONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti

Poesia di

T. SOLERA

Musica del M.°

MELESIO MORALES

Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze nella Primavera del 1868

Canto in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA	*Quai memorie al trafitto mio core*	Sop.	*Fr. 4.25*
18302	SERENATA	*Errante pellegrina*	Ten.	*„ 1.75*
18303	SCENA E DUETTO	*Solo un'alba, e vedremo la croce*	Sop. e Ten.	*„ 6.*
18304	ARIETTA	*Bella fra quante copre*	MezzoSop.	*„ 2.50*
18305	GRAN SCENA E ROMANZA	*Perdon gran Dio!*	Sop.	*„ 4.50*
18306	SCENA E DUETTO	*Io dannato... ahi crudi!.. al foco*	Sop. e Ten.	*„ 6.50*

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci — *Napoli, Girard e C.* — *Torino, Bianchi*

Nuova York, L. Dechauer e C.

MUS 1826. 2785

DIRITTI DI AUTORE LEGGE

Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze nella Primavera del 1868

Canto in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA *Quai memorie al trafitto mio core*	Sop.	*Fr. 4.25*
18302	SERENATA *Errante pellegrina*	Ten.	*„ 1.75*
18303	SCENA E DUETTO *Solo un'alba, e vedremo la croce*	Sop. e Ten.	*„ 6.*
18304	ARIETTA *Bella fra quante copre*	Mezzo Sop.	*„ 2.50*
18305	GRAN SCENA E ROMANZA *Perdon gran Dio!*	Sop.	*„ 4.50*
18306	SCENA E DUETTO *Te dannato... ahi crudi!.. al foco*	Sop. e Ten.	*„ 6.50*

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci — *Napoli, Girard e C.* — *Torino, Bianchi*
Nuova York, L. Rechauer e C.

CAVATINA

per Sop.

Quai memorie al trafitto mio core

Eseguita al Gran Teatro Nazionale del Messico dalla Sig.ª Isab.ª Alba

(Ildegonda s'avanza profondamente mesta. Idelbene la segue silenziosa)

ILDEGONDA

(sospirando)

Le udisti? oh! voi fe_li_ci ch'ergete a Dio la

Recit:

Moderato

voce, li_bere il co_re di monda_no af_fetto! ch'io respiri quest'

aura! in_sa_na gioja, a me cagion di morte, là pur s'ag_

_gira ..... a_mi_ca t'av_vi_ci_na

And.te cantabile

Quai me - mo - rie al tra - fit - to mi - o

p

co - re! quì Riz - zar - do giu - ra - va - mi a - mo - re!

col canto

ah! pie - to - sa la ma - dre in quel lo - co, la

allarg:

p

col canto

ma - dre, mi diè spe - me, al mio pian - to s'u - nì.....

rit:

rit:

ohi - mè! ohi - mè! che so - la la - sciom - mi, la -

sempre P *cres*

con fuoco *F*

- sciom - mi do - len - - te, la - sciom - mi a - gli sde - gni d'un

incalz:

rall.

pa - dre fu - ren - te ah! sì..... sì la madre..... la ma - dre la

rall:

incalz: *dim.*

- sciom - mi! pria..... la morte..... che spe - - gne -

incalz: *dim:*

incalz. dim.

re ..... che spe - gne - re ..... un fo - - co .....

incalz. dim.

cres. incalz.

cui ..... la madre è il Signor be - ne - dì ..... cui ..... la

cres. incalz.

ma - dre è il Signor be - ne - dì ..... la ma - dre è il Si-

p ff

8

p ff

- gnor be - ne - dì pria ..... la morte ..... che spe - gne - re .....

8

dim:

incalz. *dim* *cres.*

che spe - gne - re un fo - - co, cui ..... la

incalz. *dim* *cres.*

ma - dre è il Si-gnor be - ne - dì ..... cui ..... la ma - dre è il Si-

incalz. *incalz.*

-gnor be - ne - dì ..... la ma - dre è il Si-gnor be - ne-

f *f* *ff*

-dì! la madre è il Signor benedì la madre è il Signor bene - dì .....

IDELBENE

Scaccia il duol che si t'acco - ra di_spe_ra - to il

All.° giusto

F

mal non è di - spe_ra - to il mal non è no non

cres.

è Madre mi - a! ma - -

Rec.

- dre! se m'ami anco - ra, fa che to_sto io vo_li a te

Adagio

Moderato

Or che al_

_lo_ra de' mor_ta_li ta_ce_ran gli sde_gni in_

_fe_sti! la nar_ran_do_ti i miei ma_

a piacere

_li il mi_o sposo attende_ro fra le gio_je dei ce_

8

p

le - sti io già vo - lo in pa - ra - di - so;

fra le gio - je dei ce - le - sti io già vo - lo in pa - ra -

di - so tu go - dra - i nel mi - o nel

mi - o sor - ri - so, nel tu - o nel tuo

IDELBENE

ga - - - u - dio an - ch'io go - der Scac_cia il

f

duol che si t'ac - co - ra di - spe - ra - to il mal non

è di - spe - ra_to il mal non è no, non

con 8.a a piacere

ILDEG:

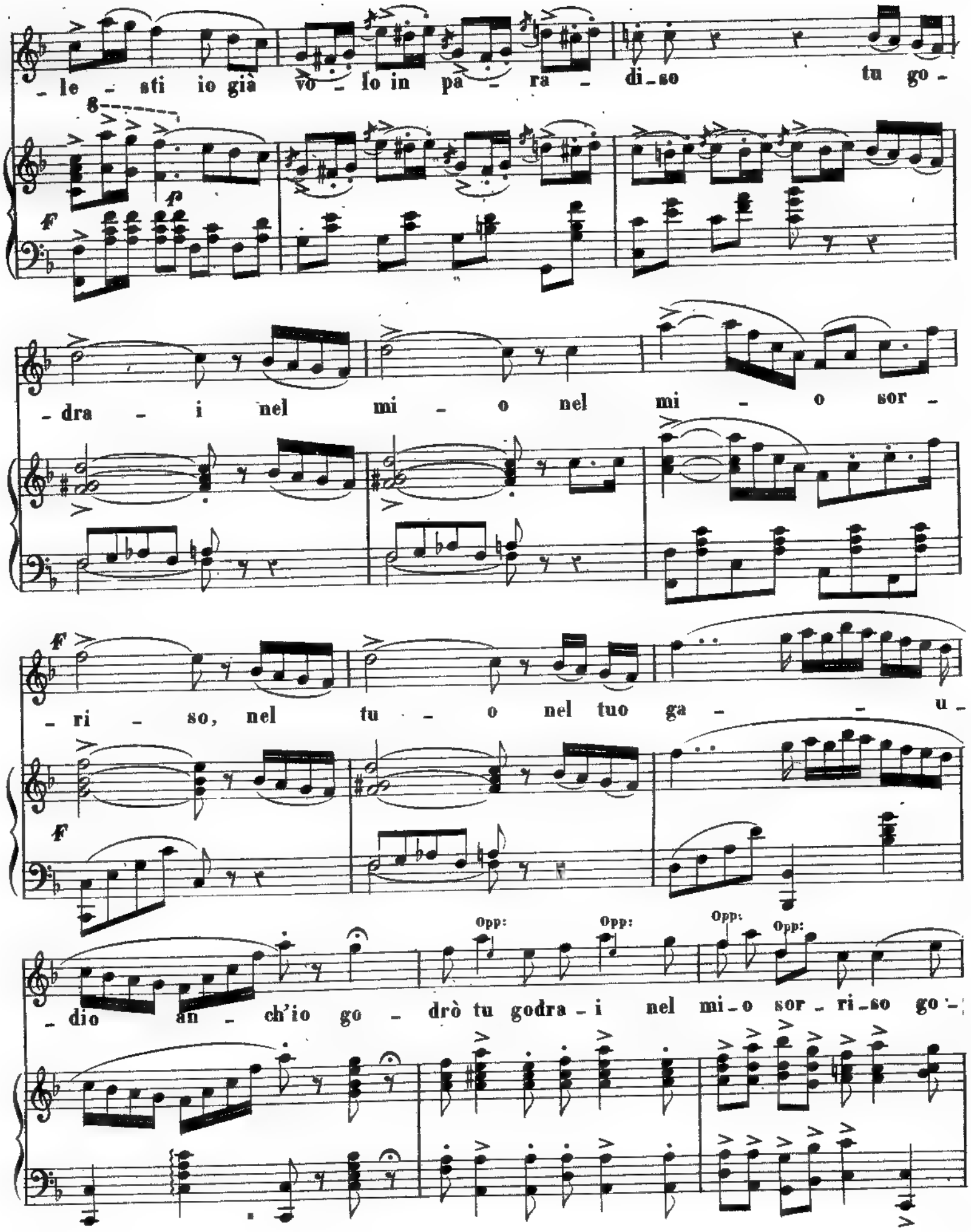
è Ah! or che al_lo - ra de' mor -

- ta - li ta - ce - ran gli sde - gni in - fe - sti! la na -

- ran - doti i miei ma - - - - li il mio sposo attende -

- ro fra le gio - je dei ce - le - sti.....

io già vo - la in pa - ra - di - so: fra le gio - je dei ce -


- le - sti io già vo - lo in pa - ra - di - so tu go -
- dra - i nel mi - o nel mi - o sor -
- ri - so, nel tu - o nel tuo ga - - u -
- dio an - ch'io go - drò tu godra - i nel mi - o sor - ri - so go -

Opp. Opp. Opp. Opp.

– drò nel tuo gaudio anch' i – o an – ch' io go – drò.....

FF

an – – ch' io go – drò go –

sempre FF

(Ildegonda vuole rientrare nel palazzo)

– drò

(Ildegonda si trattiene sentendo la seguente voce)

precipitando

ILDEGONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti

Poesia di

T. SOLERA

Musica del M°

MELESIO MORALES

Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze nella Primavera del 1868

Canto in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA *Quai memorie al trafitto mio core*	Sop.	*Fr. 4.25*
18302	SERENATA *Errante pellegrina*	Ten.	*„ 1.75*
18303	SCENA E DUETTO *Solo un'alba, e vedremo la croce*	Sop. e Ten.	*„ 6.*
18304	ARIETTA *Bella fra quante copre*	Mezzo Sop.	*„ 2.50*
18305	GRAN SCENA E ROMANZA *Perdon gran Dio!*	Sop.	*„ 4.50*
18306	SCENA E DUETTO *Te dannato... ahi crudi!.. al foco*	Sop. e Ten.	*„ 6.50*

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci — *Napoli, Girard e C.* — *Nuova York, L. Dechauer e C.* — *Torino, Bianchi*

SERENATA

per Tenore

Errante pellegrina

Cantata al Pagliano di Firenze dal Sig. Paolo Augusti.

a piacere

(Arpa)

p

ILDEGONDA

Odi... Rizzar_do è questo

(dopo la parola)

Moderato

p

RIZZARDO

Erran_te pel_le_gri_na e con la Cro_ce al pet_to,

Proprietà di F. Lucca_Milano

tut_to ab_ban_do _ na Li _ na pel ca _ ro gio _ va _ net_to. U_

f _ni _ ti in Pa _ le _ sti _ na ter _ ror di Ma _ o _ metto, ah!

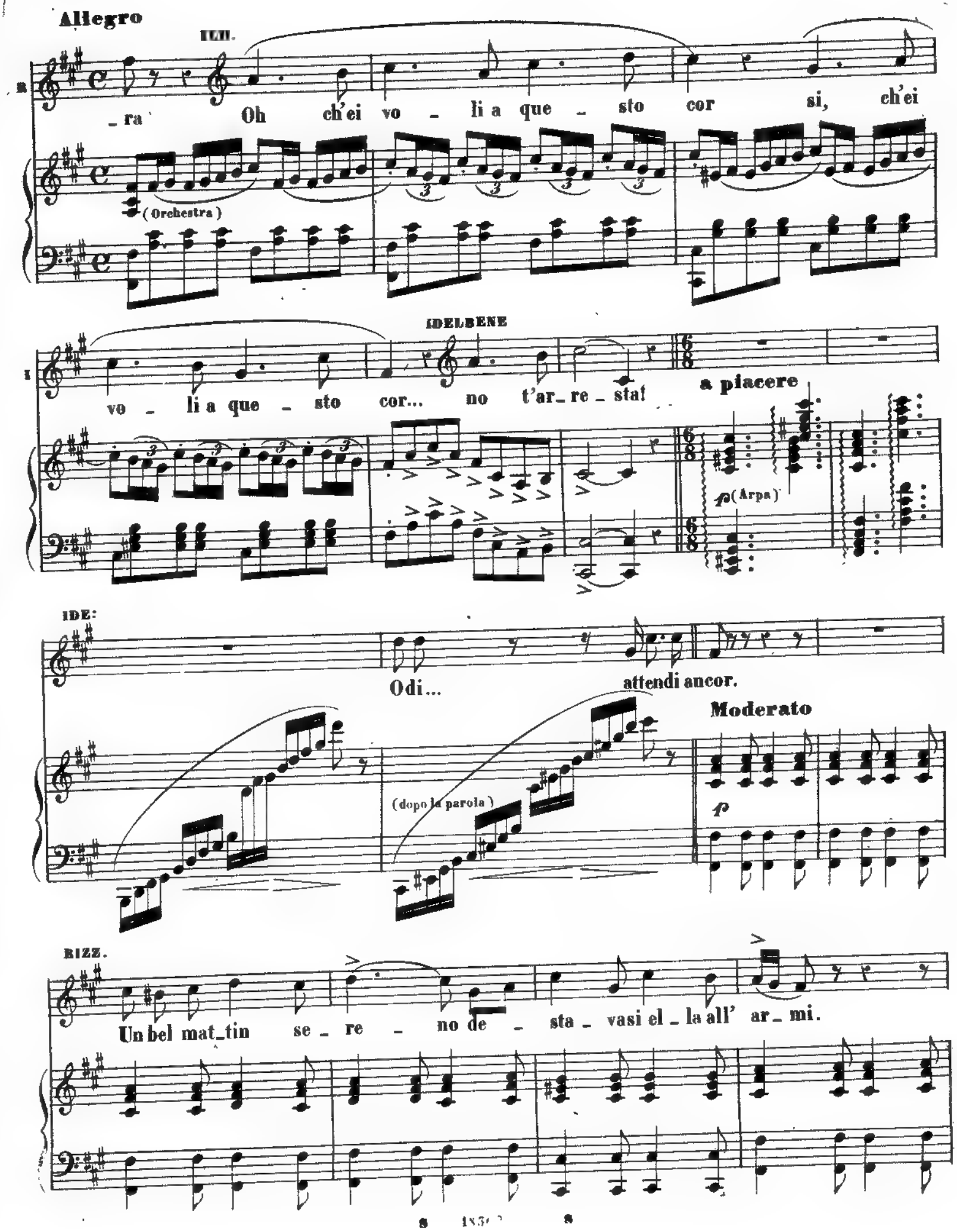
cres. *allarg.*

p caddero in_sie_me in guer _ ra in _ sie _ me dormono in ter_ra

p

rit. in _ sieme in _ sie _ me dor _ mo _ no in ter _ _

rit.


Allegro
ILH.
_ra Oh ch'ei vo _ li a que _ sto cor si, ch'ei
(Orchestra)
IDELBENE
vo _ li a que _ sto cor... no t'ar_re _ sta!
a piacere
p (Arpa)
IDE:
Odi... attendi ancor.
Moderato
(dopo la parola)
p
RIZZ.
Un bel mat_tin se _ re _ no de _ sta _ vasi el _ la all' ar_mi.

Li_na, di_ce a _ le Sve _ no, ah! no, non se_gui_tar_mi la

pu_gna è orren_da al _ me _ no tuo ca _ po si ri_sparmi ma

f cres. *f* *allarg.*

caddero in_sie_me in guer _ ra in _ sie_me dormono in ter_ra

p

rit.

in_siem in_sie _ me dor _ mo _ no in ter _ ra.

rit.

ILDEGONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti

Poesia di

T. SOLERA

Musica del M°

MELESIO MORALES

Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze nella Primavera del 1868

Canto in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA	*Quai memorie al trafitto mio core*	Sop.	Fr. 4.25
18302	SERENATA	*Errante pellegrina*	Ten.	„ 1.75
18303	SCENA E DUETTO	*Solo un'alba, e vedremo la croce*	Sop. e Ten.	„ 6.
18304	ARIETTA	*Bella fra quante copre*	Mezzo Sop.	„ 2.50
18305	GRAN SCENA E ROMANZA	*Perdon gran Dio!*	Sop.	„ 4.50
18306	SCENA E DUETTO	*Io dannato... ahi crudi!.. al foco*	Sop. e Ten.	„ 6.50

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci — *Napoli, Girard e C.* — *Torino, Bianchi*

Nuova York, L. Dechauer e C.

DUETTO

per Sop. e Ten.

Solo un alba e vedremo la croce

Rec.

ILDEGONDA

Ei ta - ce io più non l'o - do...

Allegro agitato

f

II

me lo gui - da me lo

II

gui - da I - delbe - ne ei sap - pia alme - no tut - ta la mia sven -

II

- tu - ra e poi fia que - sto l'ul - timo

8

Proprietà di F. Lucca = Milano

(Idelbone apre la porta segreta del giardino)

Il

l'ul _ timo estre _ mo addi _ o

cres. ancora

F

(Rizzardo entra in scena)

ILD:

a piacere

Ah! Riz _ zardo o mio contento o mio conten _ _

RIZZ.

Il _ de _ gon da o mio contento o mio conten _ _

FF

Il

_ to Dun _ que è ve _ ro che vai in Pa _ le _ sti _ na

Ri

_ to

RIZZ:

f

And.te cantabile

è ve _ ro? È ve _ ro!

RIZZ

So _ lo un al _ ba e vedremo la cro _ ce vol _ teg _ gia _ re terri _ bile al

cres: e string:

ven _ to co _ me un a _ quila alte _ ra e fe _ ro _ ce

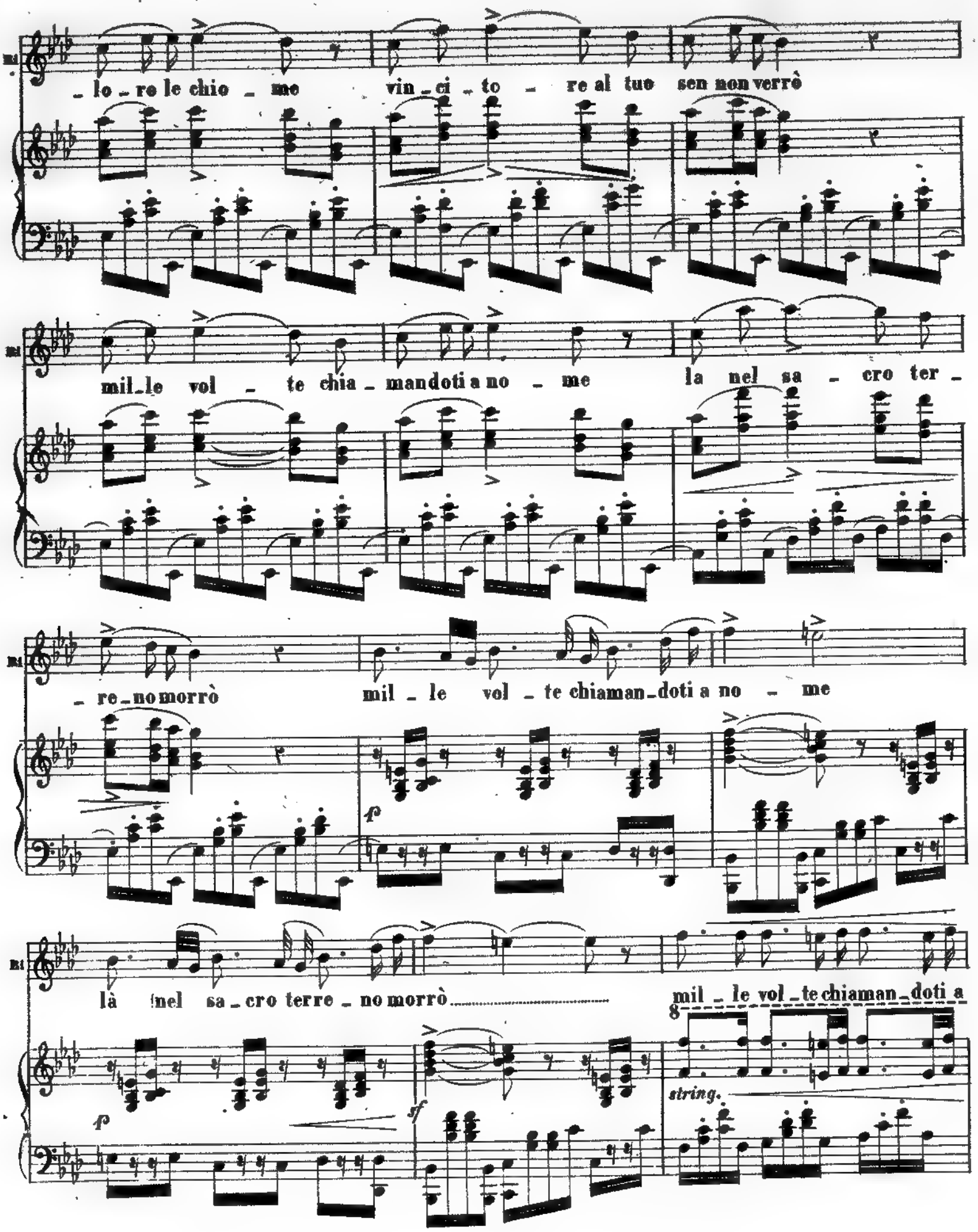
cres: e string:

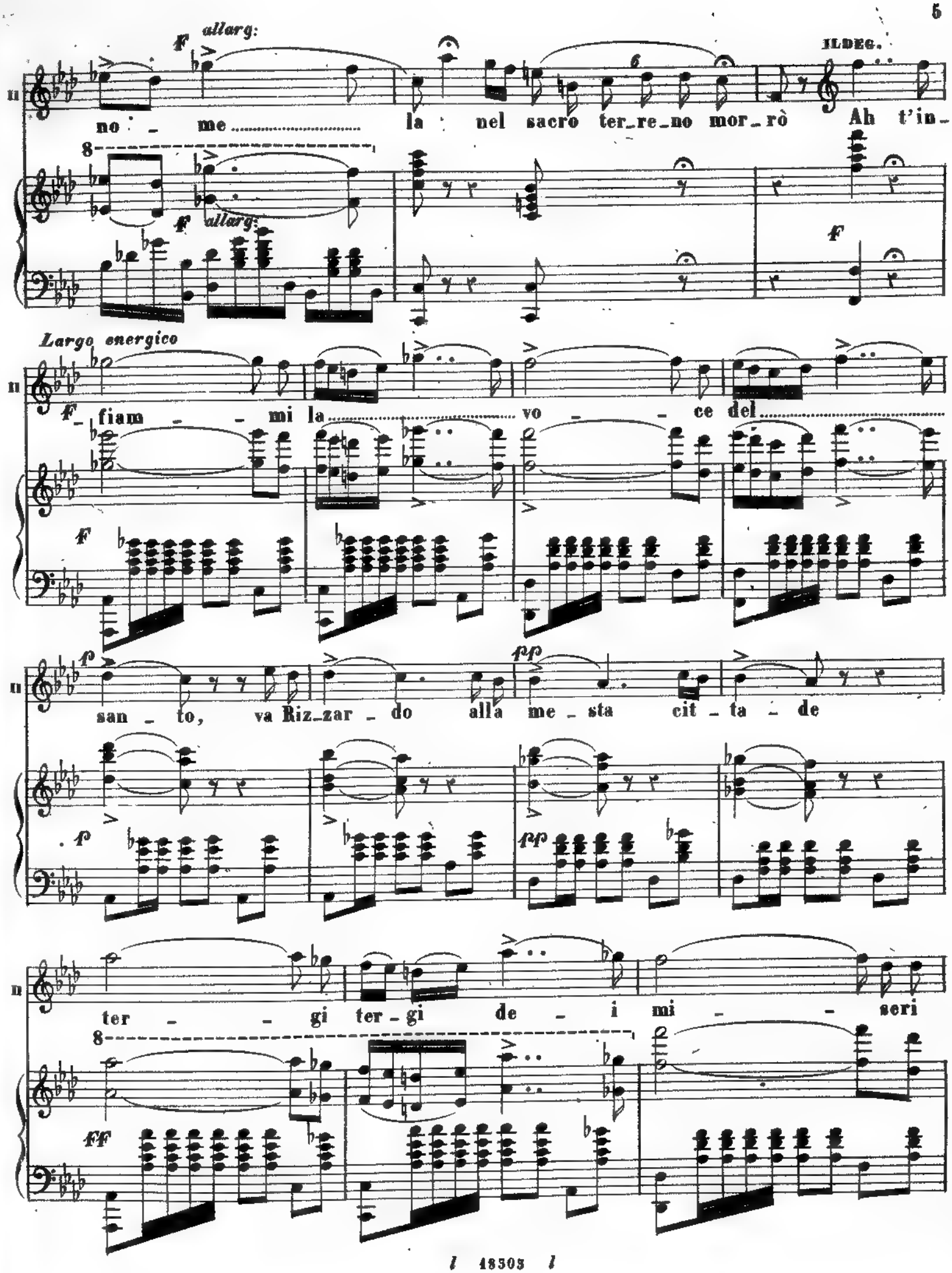
f

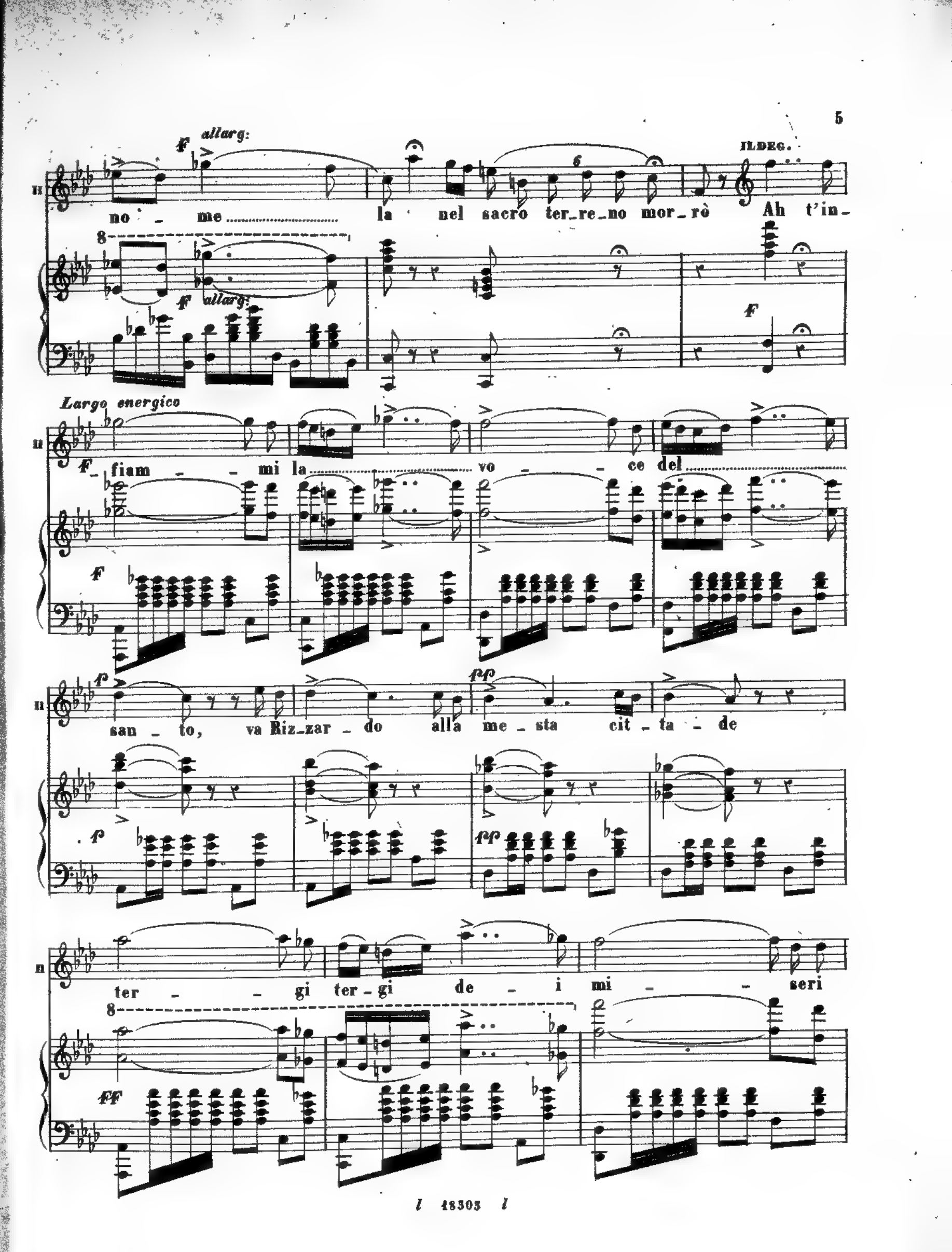
pp

co _ me stel _ la che annun _ ci spa _ ven _ to se fulgen _ te d'al _

f e dim.


_lo_re le chio _ me vin_ci_to _ re al tuo sen non verrò
mil_le vol _ te chia_mandoti a no _ me la nel sa _ cro ter_
_re_no morrò mil _ le vol _ te chiaman_doti a no _ me
là nel sa_cro terre_no morrò
mil _ le vol_te chiaman_doti a
p
sf
string.


allarg:
ILDEG.
no - me la nel sacro ter_re_no mor_rò Ah t'in_
allarg:
Largo energico
fiam - mi la vo - ce del
san - to, va Riz_zar - do alla me - sta cit - ta - de
ter - gi ter - gi de - i mi - seri


allarg:
ILDEG.
no - me la nel sacro ter_re_no mor_rò Ah t'in_
allarg:
Largo energico
fiam - mi la vo - ce del
san - to, va Riz_zar - do alla me - sta cit - ta - de
ter - gi ter - gi de - i mi - seri

ter _ _ gi il pian _ to struggi abbat _ ti le

bar _ ba _ re spa _ de sempre a te fra i pe_ri _ gli di guer _ ra coll'ar_

string.

RIZZARDO

So _ la dun _ que

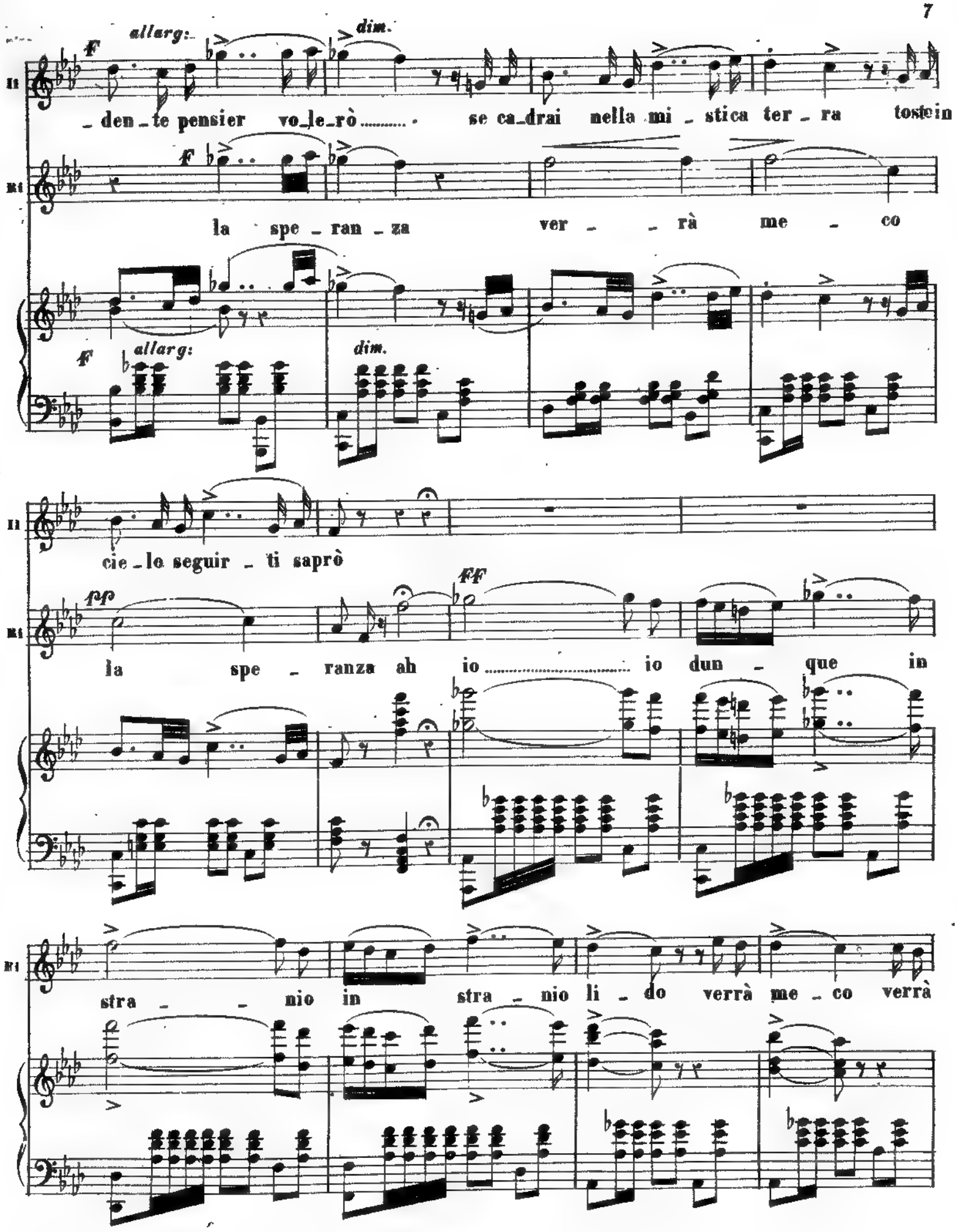
string.

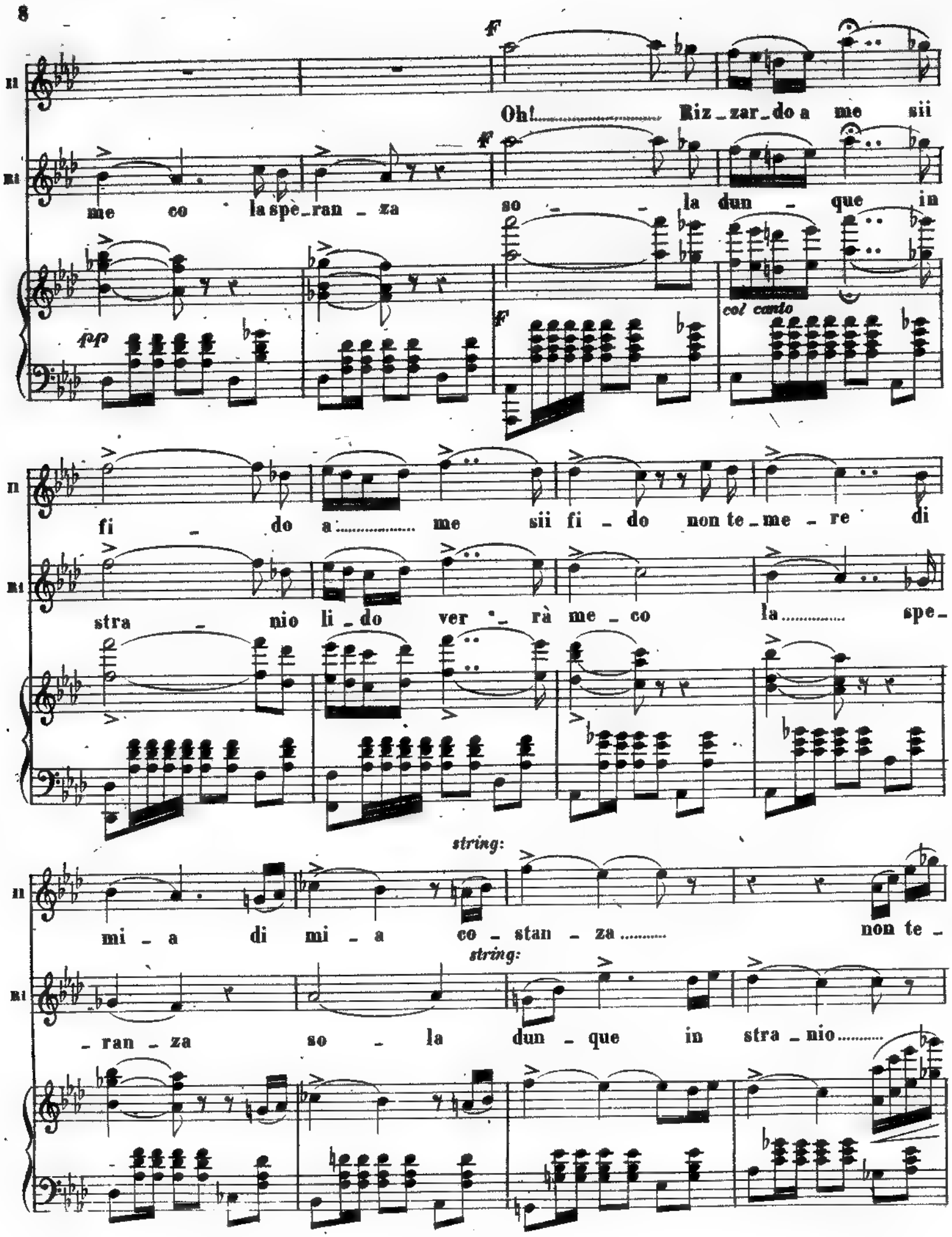
string: ancora

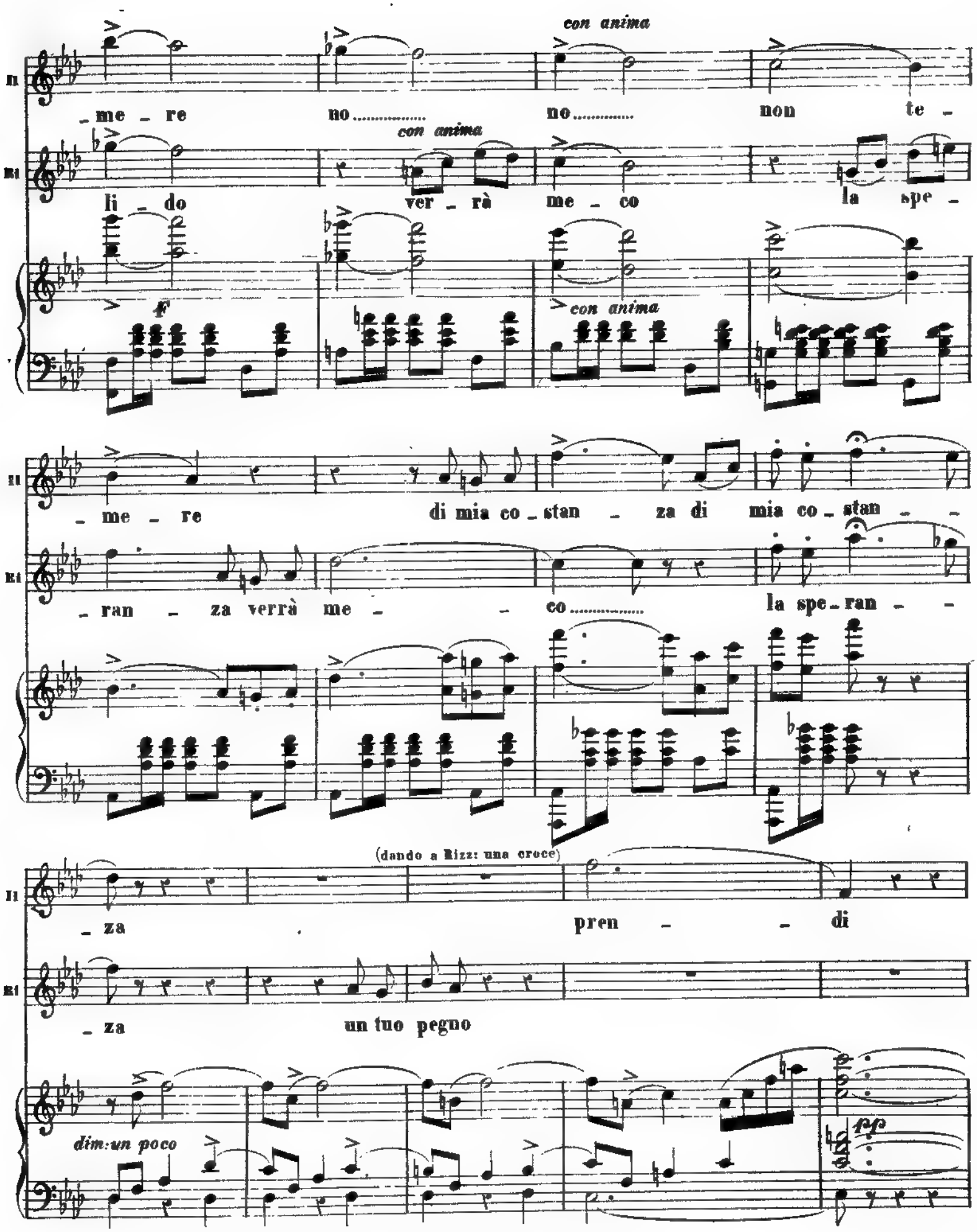
_ den_te pensier vole_rò..... se cadrai nella mi _ sti_ca ter _ ra coll'ar_

in stranio li _ do ver _ rà me _ co

string: ancora


allarg:
dim.
F
Il
_den_te pensier vo_le_rò..... se ca_drai nella mi_stica ter_ra tosto in
Ri
la spe_ran_za ver_ _rà me_co
cie_lo seguir_ti saprò
pp
FF
la spe_ranza ah io..... io dun_que in
stra_ _nio in stra_nio li_do verrà me_co verrà


Oh! Riz_zar_do a me sii
me co la spe_ran_za so_la dun_que in
pp
f
col canto
fi_do a me sii fi_do non te_me_re di
stra_nio li_do ver_rà me_co la spe_
string:
mi_a di mi_a co_stan_za non te_
ran_za so_la dun_que in stra_nio


con anima
Il
_me _ re no..... no..... non te _
con anima
Ri
li _ do ver _ rà me _ co la spe _
F
con anima
Il
_ me _ re di mia co _ stan _ za di mia co _ stan _ _
Ri
_ ran _ za verrà me _ _ co..... la spe _ ran _ _
(dando a Rizz: una croce)
Il
_ za pren _ _ di
Ri
_ za un tuo pegno
dim: un poco
pp

Rec.

II o_ra alziamo a Dio la vo_ce nostri giuri ascolte_rà

BI ah sì l'al_ziam

pp

Andantino

pp

II Dio d'a_mo_re Dio d'a_mo_re

(s'inginocchiamo)

mezza voce

BI Dio d'a_mo_re Dio d'a_mo_re

rall.

f

II *cres.* *pp*
cui giun_ge..... di_let_ta la preghie_ra dell' al_me dell'

BI *cres.* *pp*
cui giun_ge..... di_let_ta la preghie_ra dell' al_me dell'

II
al_me dell' al_me in_no_cen_ti piovi ah pio_vi

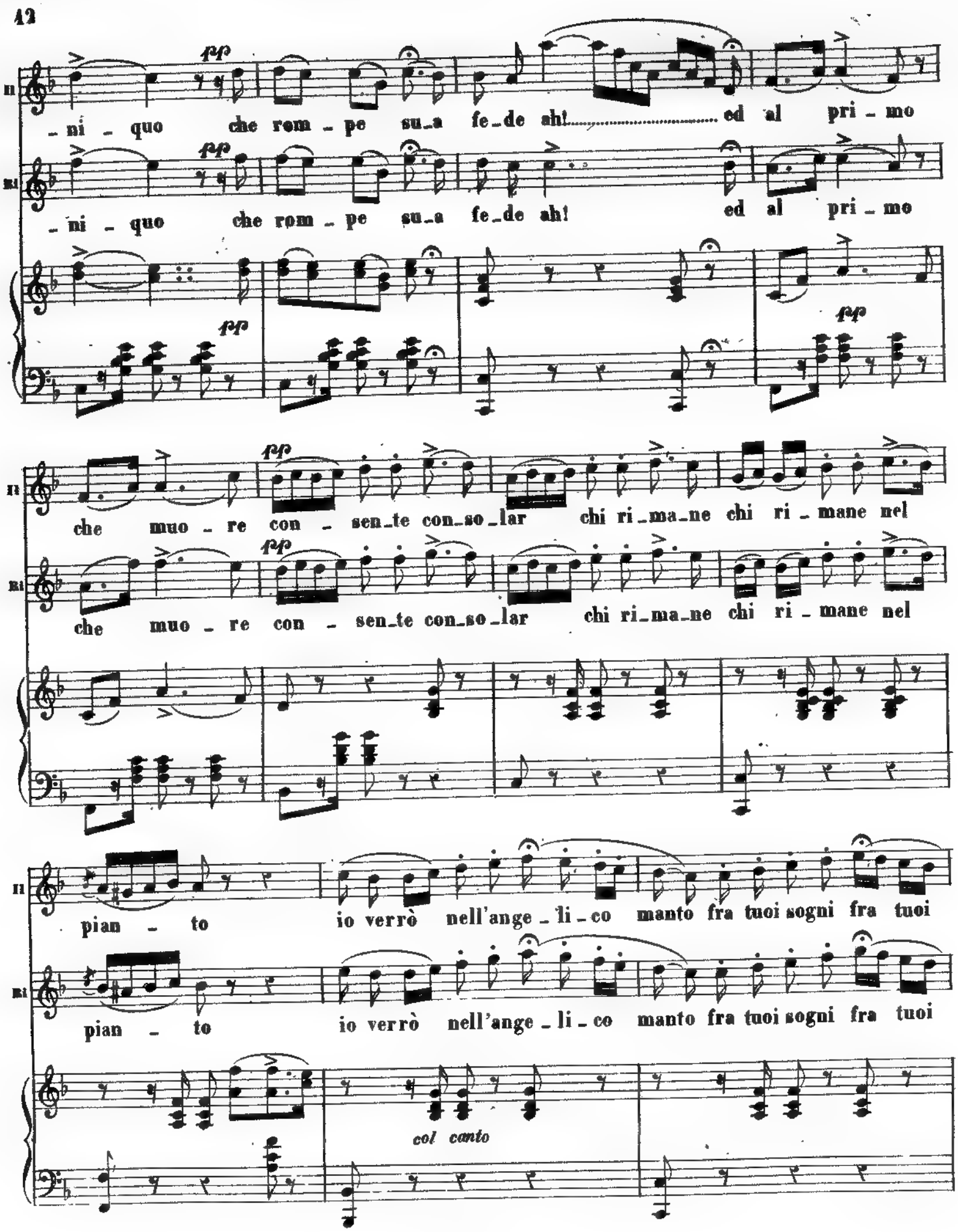
BI
al_me dell' al_me in_no_cen_ti piovi ah pio_vi

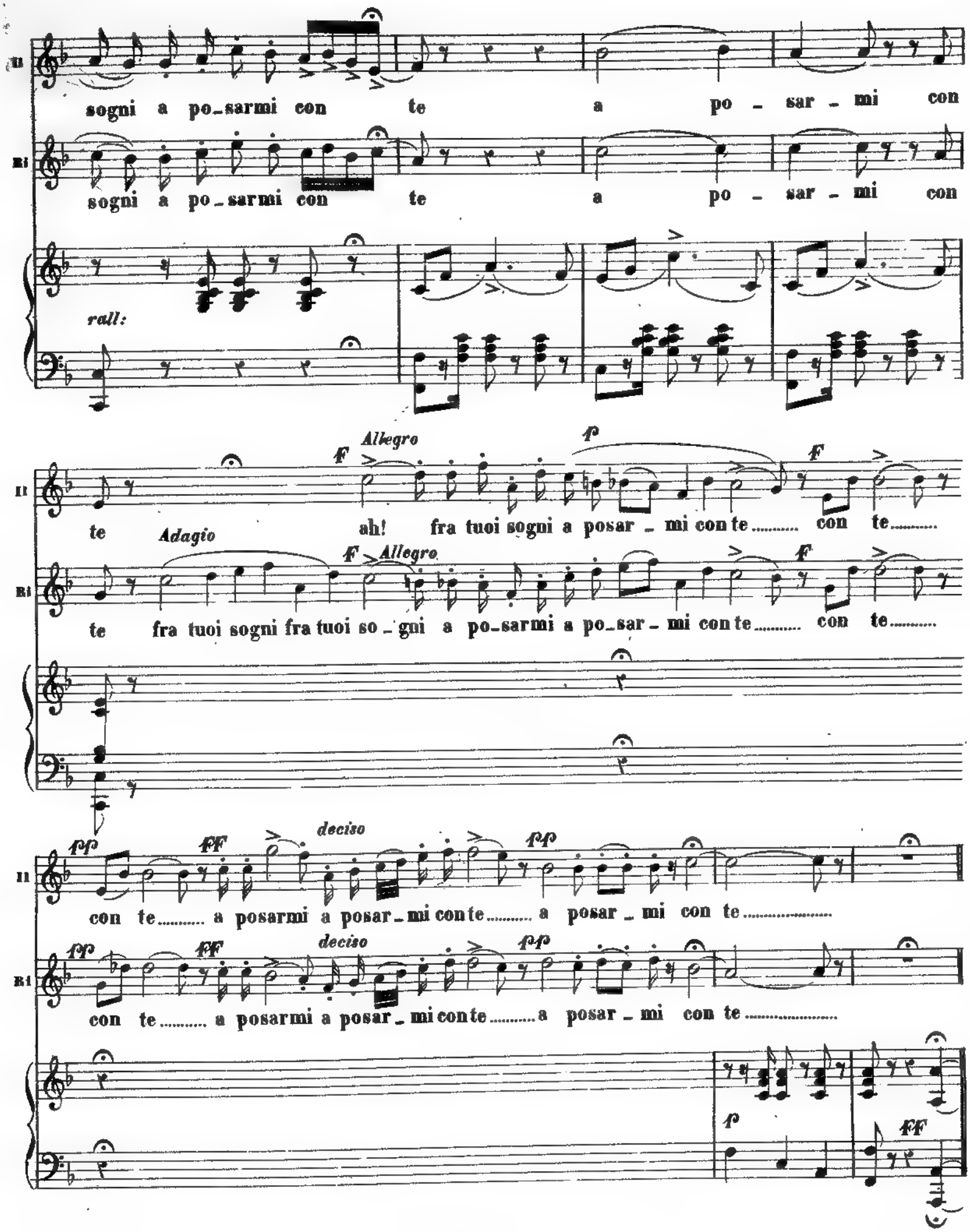
ppp

II *pp* *ff*
tu_a giu_sta tu_a giusta ven_det_ta sull' i_

BI *pp* *ff*
tu_a giu_sta tu_a giusta ven_det_ta sull' i_

pp


pp
II
-ni - quo che rom - pe su-a fe-de ah! ed al pri - mo
RI
-ni - quo che rom - pe su-a fe-de ah! ed al pri - mo
che muo - re con - sen-te con-so-lar chi ri-ma-ne chi ri - mane nel
che muo - re con - sen-te con-so-lar chi ri-ma-ne chi ri - mane nel
pian - to io verrò nell'ange - li - co manto fra tuoi sogni fra tuoi
pian - to io verrò nell'ange - li - co manto fra tuoi sogni fra tuoi
col canto


II
sogni a po_sarmi con te a po - sar - mi con
RI
sogni a po_sarmi con te a po - sar - mi con
rall:
Allegro
te ah! fra tuoi sogni a posar - mi con te..... con te.....
Adagio
Allegro
te fra tuoi sogni fra tuoi so - gni a po_sarmi a po_sar - mi con te..... con te.....
deciso
con te..... a posarmi a posar_mi con te..... a posar - mi con te.....
deciso
con te..... a posarmi a posar_mi con te..... a posar - mi con te.....

Tempo di Mazurka

Ri

(odonsi suoni giulivi nel palazzo)

qual lie_to suon!

Ri

tra_scor_se chia_

Ri

fuggi! mi cercan forse... m'in_vi_tano alle danze

Ri

_ror per quel_le stanze lo spo_so? lo sposo? oh

Ri

con forza

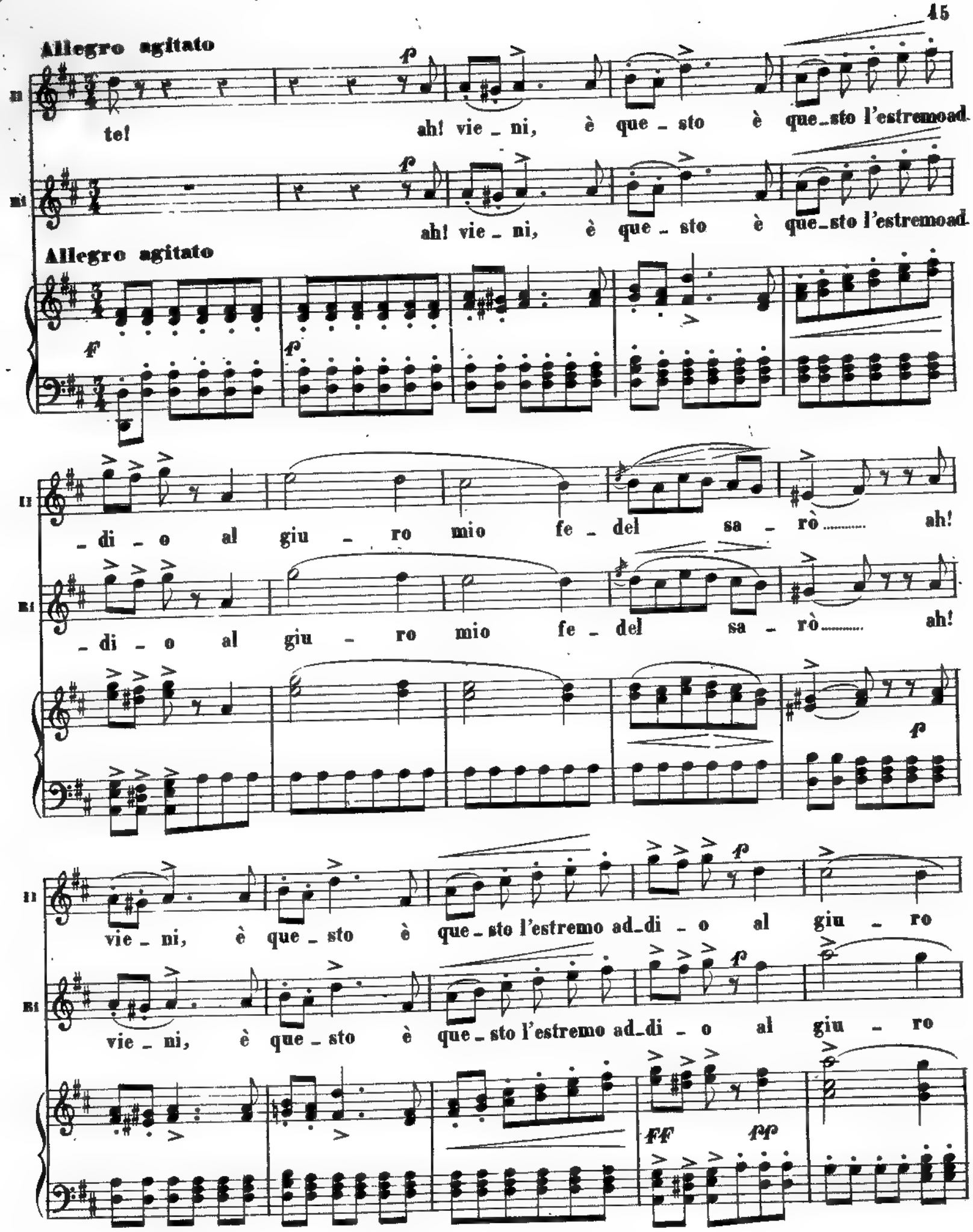
o di Rizzardo, o spenta, il giuro a ciel e a

(Ruggero si presenta alla porta segreta)

Ri

ciel! rammenta il giuro tu_o la fe.....

f


Allegro agitato
II
te! ah! vie _ ni, è que _ sto è que _ sto l'estremo ad_
Mi
ah! vie _ ni, è que _ sto è que _ sto l'estremo ad_
Allegro agitato
_ di _ o al giu _ ro mio fe _ del sa _ rò ah!
_ di _ o al giu _ ro mio fe _ del sa _ rò ah!
vie _ ni, è que _ sto è que _ sto l'estremo ad_di _ o al giu _ ro
vie _ ni, è que _ sto è que _ sto l'estremo ad_di _ o al giu _ ro

II: mio fe - del sa - rò a noi fu - ne - sto

III: mio fe - del sa - rò a noi fu - ne - sto

pp

II: pur vol - ga il fa - to sem - pre al tuo la - to in ciel vi -

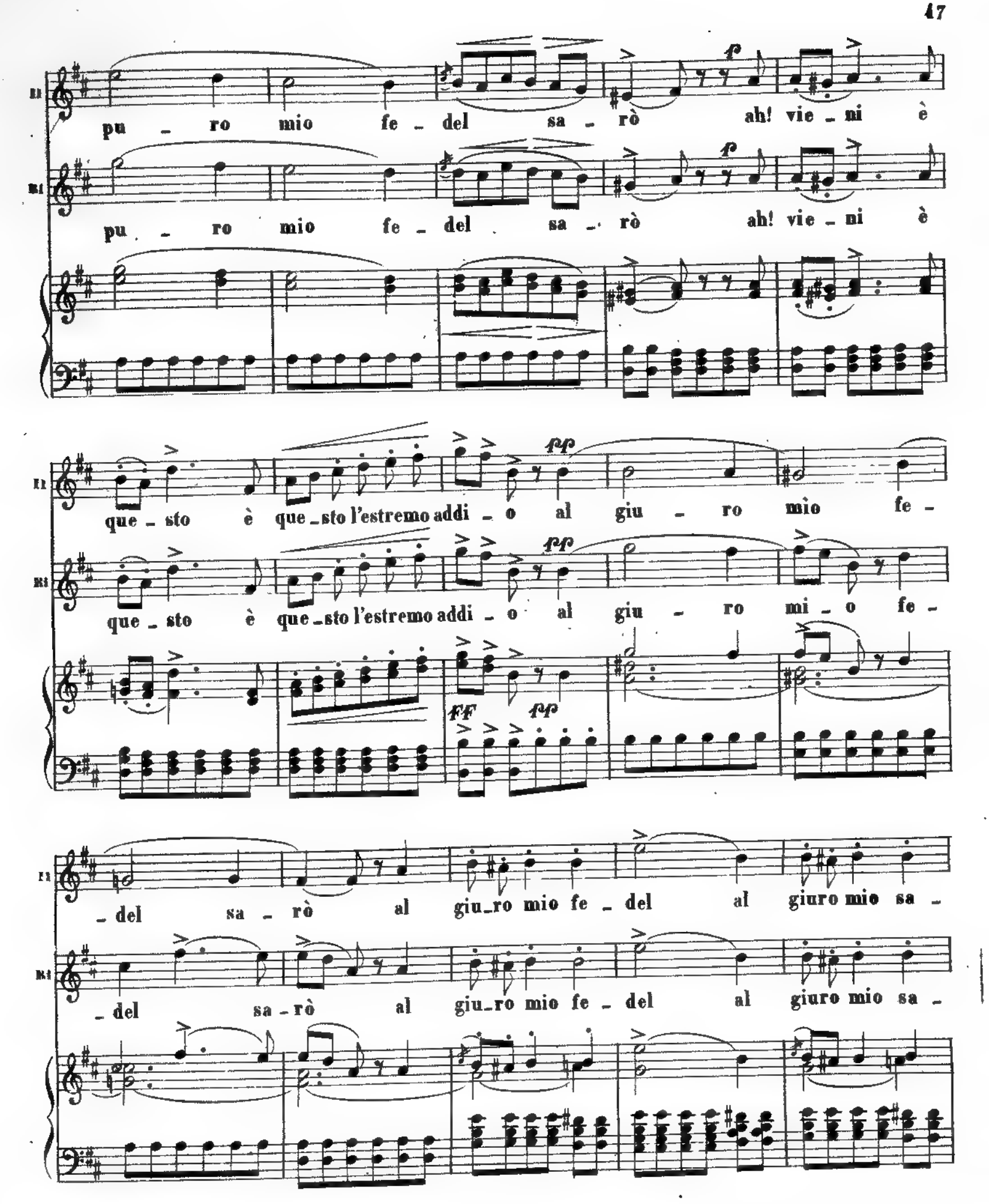
III: pur vol - ga il fa - to sem - pre al tuo la - to in ciel vi -

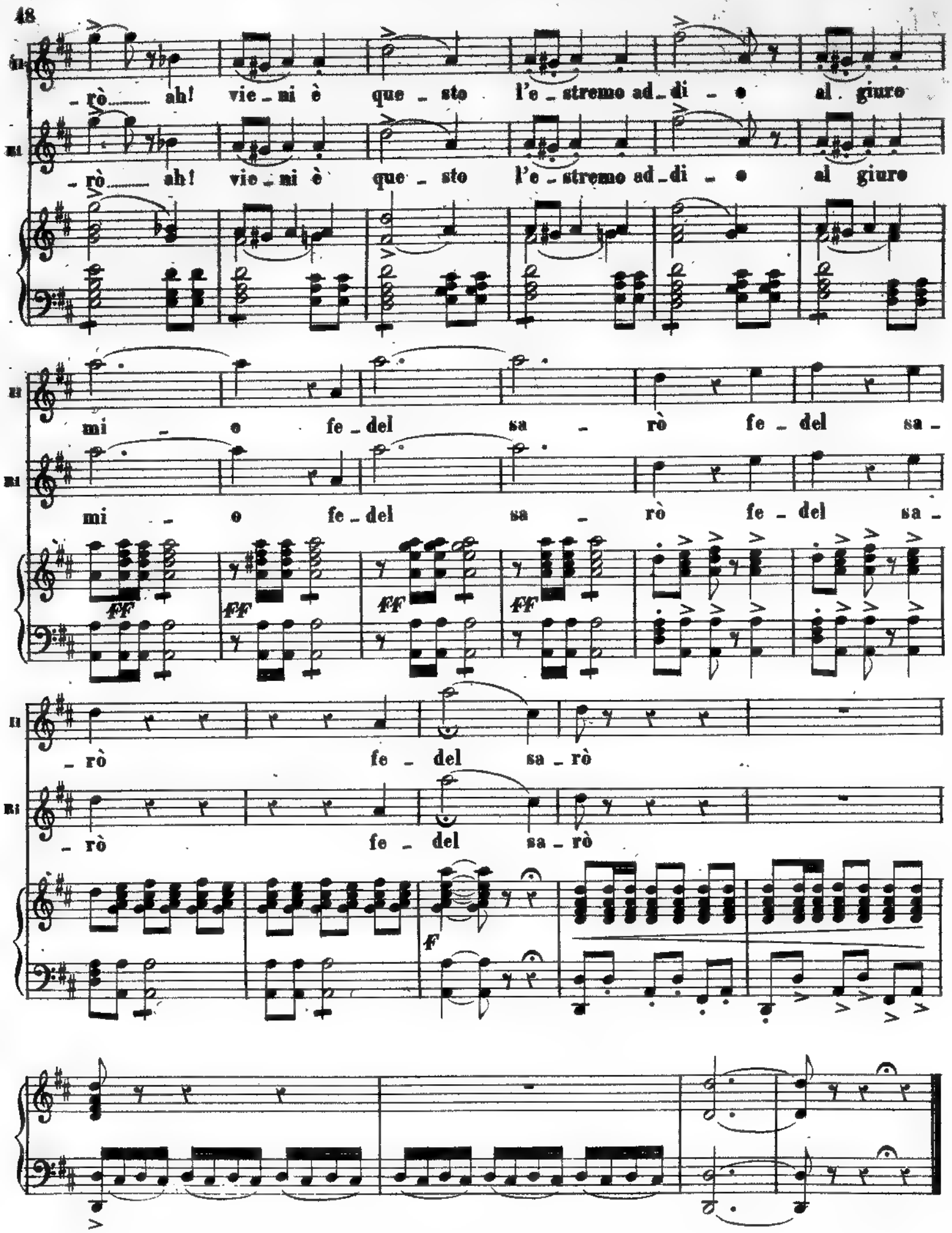
f *pp*

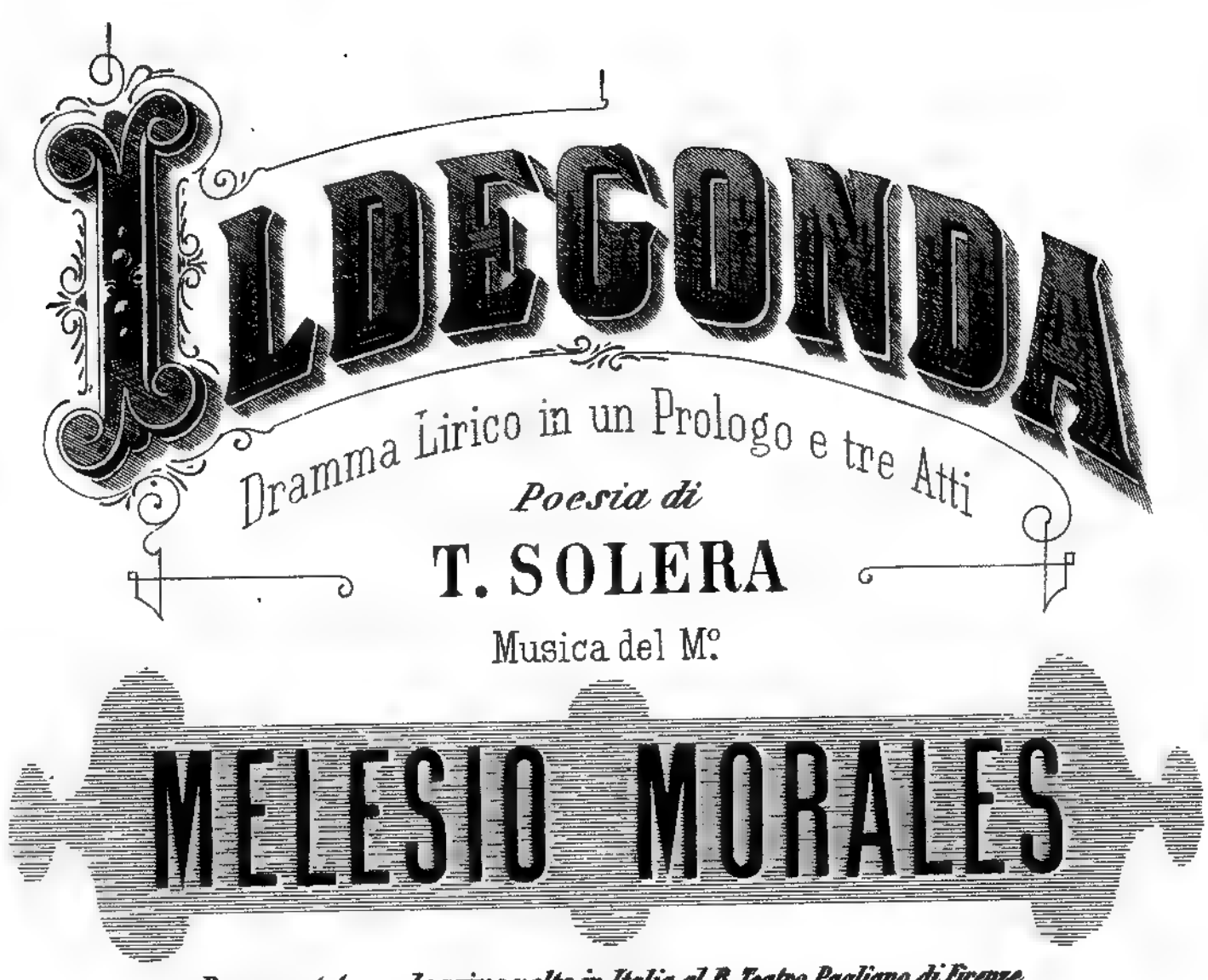
II: - vrò in ciel vivrò ah vie - ni è que - sto è que - sto l'estremo addi - o al

III: - vrò in ciel vivrò ah vie - ni è que - sto è que - sto l'estremo addi - o al

pp


pu - ro mio fe - del sa - rò ah! vie - ni è
pu - ro mio fe - del sa - rò ah! vie - ni è
que - sto è que - sto l'estremo addi - o al giu - ro mio fe -
que - sto è que - sto l'estremo addi - o al giu - ro mi - o fe -
- del sa - rò al giu - ro mio fe - del al giuro mio sa -
- del sa - rò al giu - ro mio fe - del al giuro mio sa -


Il
_rò ah! vie_ni è que_sto l'e_stremo ad_di_o al giuro
Ri
_rò ah! vie_ni è que_sto l'e_stremo ad_di_o al giuro
Il
mi_o fe_del sa_rò fe_del sa_
Ri
mi_o fe_del sa_rò fe_del sa_
FF
Il
_rò fe_del sa_rò
Ri
_rò fe_del sa_rò
F



Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze nella Primavera del 1868

Canto in chiave di Sol con accomp^to di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA *Quai memorie al trafitto mio core*	Sop.	*Fr. 4.25*
18302	SERENATA *Errante pellegrina*	Ten.	*„ 1.75*
18303	SCENA E DUETTO *Solo un'alba, e vedremo la croce*	Sop. e Ten.	*„ 6.*
18304	ARIETTA *Bella fra quante copre*	Mezzo Sop.	*„ 2.50*
18305	GRAN SCENA E ROMANZA *Perdon gran Dio!*	Sop.	*„ 4.50*
18306	SCENA E DUETTO *Te dannato... ahi crudi!.. al foco*	Sop. e Ten.	*„ 6.50*

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci — *Napoli, Girard e C.* — *Torino, Blanchi*

Nuova York, L. Dechauer e C.

ARIETTA

Bella fra quante copre

Eseguita al Pagliano di Firenze dalla Sig.ra R. Pala

IDELBENE

Recitat.

Oh ciel! che intesi io ma_i

Allegro moderato

il pugnale dello

sgher _ ro da per tut_ to il giun_ge _ rà .....

dopo la parola

Oh dolce ami_ca mi_a! del tuo Rizzardo oh! misera com_pri dal padre

Poco meno

adagio

tu_o giu _ rar la mor _ te! la mor _ te! la mor _ te!

Proprietà di F. Lucca - Milano

Allegretto grazioso

f *p* *legg.* con 8

Bel_la traquan_te co - pre d'I _ ta_lia il fir_ma_

_men - to il tu_o cru_del tor_men - to in - te_si in_

con 8 *pp* *cres.*

_te - si l'a - mi - stà l'in _ te_si, si, che un giu - ro

ha già formato in co - re com_pa_gna nel do_lo_re l'a_

_mi _ ca ti sa _ rà l'a_mi_ca ti sa _ rà

com _ pa _ gna nel do _ lo _ re l'a _ mi _ ca

8

p

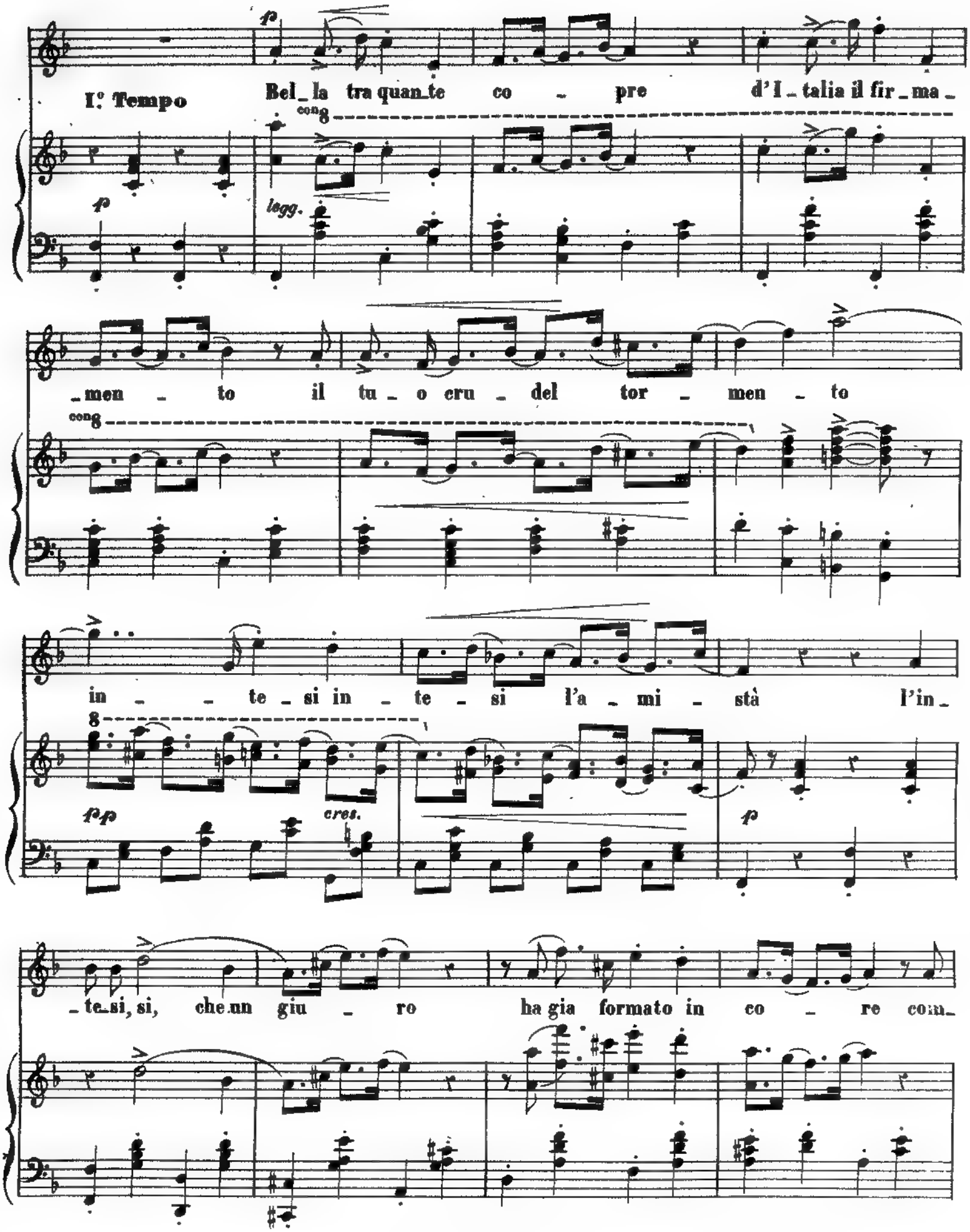
ti sa _ rà ti sa _ rà. Poco più

8

cres.

F

FF *f* *FF*


I.° Tempo
Bel_la tra quan_te co - pre d'I_talia il fir_ma_

_men - to il tu_o cru_del tor - men - to

in - te_si in - te - si l'a_mi - stà l'in_

_te_si, si, che un giu - ro ha gia formato in co - re com_

_pa - gna nel do _ lo _ re l'a _ mi _ ca ti sa_

_rà l'ami_ca ti sa _ rà Com _ pa - gna nel do_

_lo _ re l'a _ mi _ ca ti sa _ rà ti sa_

8

p *cres.*

_rà ti sa _ rà ti sa _ rà

f *f* *ff*

f *pp*

com_pa_gna nel do_lo_re l'a_mi_ca ti sa_rà l'ami_ca ti sa_rà si ti sa_

(s'allontana)

_rà

f

p calando

pp

dim. ancora

ppp

Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze nella Primavera del 1868

Canto in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA *Quai memorie al trafitto mio core*	Sop.	*Fr. 4.25*
18302	SERENATA *Errante pellegrina*	Ten.	„ *1.75*
18303	SCENA E DUETTO *Solo un'alba, e vedremo la croce*	Sop. e Ten.	„ *6*
18304	ARIETTA *Bella fra quante copre*	Mezzo Sop.	„ *2.50*
18305	GRAN SCENA E ROMANZA *Perdon gran Dio!*	Sop	„ *4.50*
18306	SCENA E DUETTO *Te dannato... ahi crudi!. al foco*	Sop. e Ten.	„ *6.50*

Proprietà dell'Editore

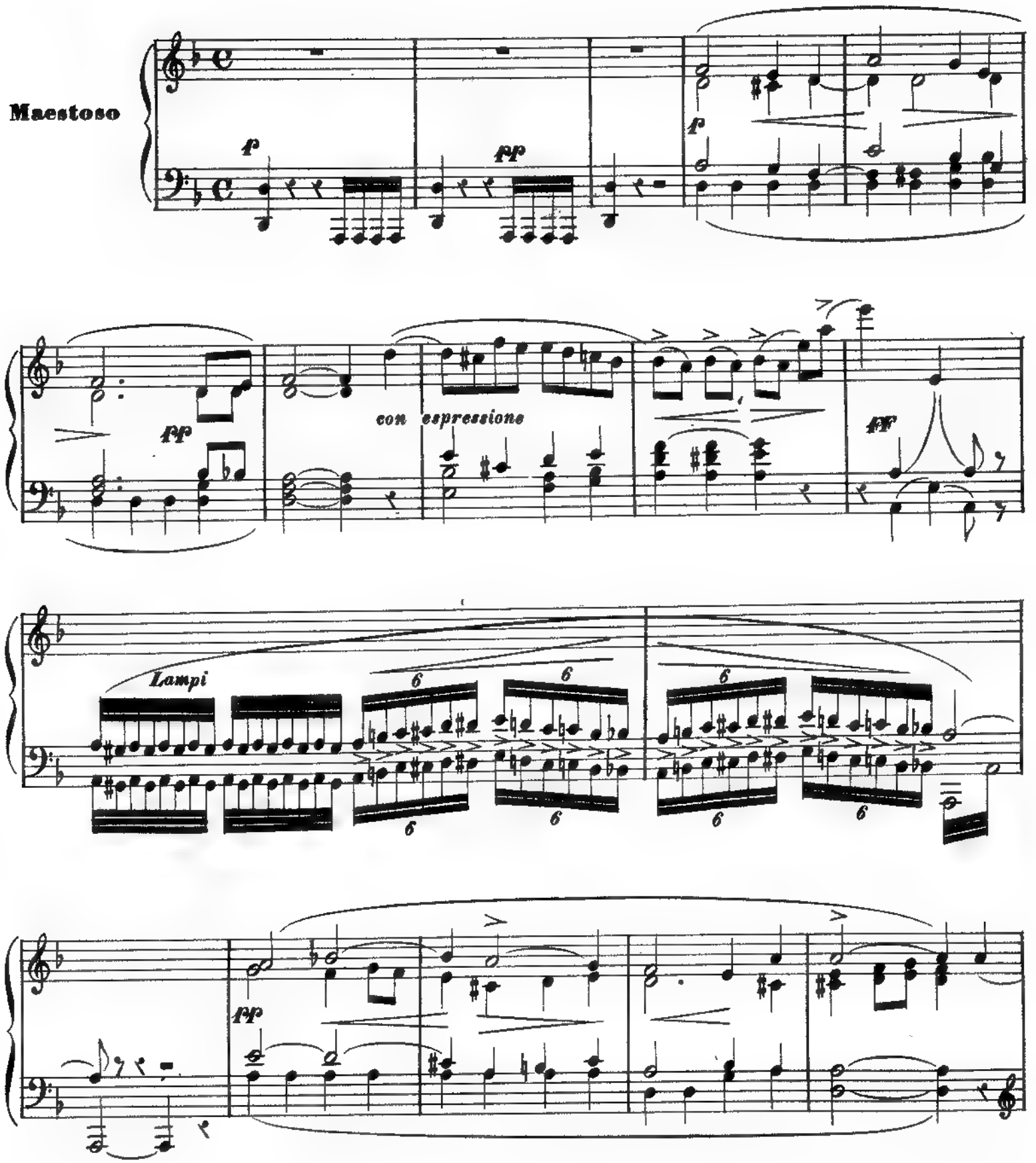
MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci — *Napoli, Girard e C.* — *Torino, Bianchi*
Nuova York, L. Dechauer e C.

GRAN SCENA E ROMANZA

Per Soprano

Perdon gran Dio! se il crimine



Proprietà di F. Lucca - Milano

MORALES = ILDEGONDA.

ff

pp Lampi

Corno inglese

ff

f a piacere

pp

f a piacere

pp

p

pp

ppp

Lampo

Adagio

sensibile

pp

pp

sempre p

f

decres.

ppp

sf

rall.

Lampi

rall.

Lampi e tuoni

ILDEGONDA si desta sgomentata e dice

Gran

Fulmine

ff

Tuoni e lampi

Di - - - o ti pla - - - ca o - ve mi

tuoni è

FF

FF

FF

ce - - - - lo?

Recit.

ah! do - ve

lampi ma decres.

dim.

Oppure

con terrore

do - ve m'abbandonò pater - no sde - gno or - ren - da or - ren - da car - ce - re è

questa

so - la

con dolore *parlato* *lunga*

so - la sepol - ta qui sepolta ahi - mè!

pp

con esitazione

Per - chè siccome il mio Riz - zardo gli uomini fe-

colla parte

Adagio *Tempo della serenata*

roci non mi voglion dar mor - te E an-

un po meno *pp*

cor, an - cor Riz - zar - do l'om - bra tua che non

rall.

dim. *Recit.*

sce - se a con - so - lar - mi E pur fi - da son' i - o

dim.

I. tempo

pura siccome il dì del giu - ro mi - - o

Lampi

Adagio

Per -

f

Adagio

f

sf

don gran Dio se il crimi - ne oh ciel! è grave gra - ve tan - - to col -

Eco *pp*

pi - sci coi tuo - i fulmi - ni ..... questo cuor questo cuor ch' è in -

fran - to da ..... tormentosi pal - pi - ti..... i -

squar - cia - si co - si..... ma po - i oh ciel se - rena - ti da

lim - pido da lim - pido il zaf - fi - - - ro e la pa - terna

fp *ff* *allarg.* *rit.* *p*

incalzando *cres.*

I colle_ra..... l'ul_timo mi_o so_spi_ro..... cal_mi al_fin e

incalzando *cres.*

I cogli_mi fra tuoi beati un di fra tuoi bea_ti un dì

CORO DI SUORE INTERNO

Preghiam! preghiam! è or_ri_bile

ORGANO

questa del ciel mi_nac_cia, fors'ei le parve a_gli uomini brame del cor rin_

pp

_fac _ cia deh, cal _ mi _ si, gran Nu _ me, cal _ mi _ si il tuo fu _

Lampi e Tuoni

p

Lampi e T.

Lampi e T.

ILD.

Gran

_ro _ re! pla _ ca la guerra in _ fau _ sta degli e _ le _ menti i _

Lampi e T.

Lampi e T.

Lampi e T.

pp

Di _ o perdon per _ don!

_ ra _ ti, torni il tuo ri _ so a

Lampi

trem.

Tuoni

splendere so_vra gli uma_ni fa_ti! stende pieto_so un' i_ri_de,

ILD. (inginocchiandosi)

Per_don..... gran Dio! se il cri_mi_ne è gra_ve, è grave

nun_zio di pa_ce e a_mo_re. Preghiam! preghiam! è or_ri_bile

Tuoni *Lampi*

FF

tan_to, col_pi_sci co' tuoi ful_mi_ni questo cor ch'è in_

questa del ciel mi_nac_cia, fors'ei le par_ve a_gli uo_mini

8

Tuoni forti *FF* *Tuoni e Lampi* *FFF*

(si copre il viso colle mane)

_franto!

bra _ ma del cor rin _ fac _ _ _ cia

Tuoni

f

p

pre _ _ ghiam pre _ _

p Lampi

Tuono piano

f

p Lampi

_ ghiam

f

p

dim.

rall.

pppp

ILDEGONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti

Poesia di

T. SOLERA

Musica del M°

MELESIO MORALES

Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze nella Primavera del 1868

Canto in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA *Quai memorie al trafitto mio core*	Sop.	*Fr. 4.25*
18302	SERENATA *Errante pellegrina* . .	Ten..	*„ 1.75*
18303	SCENA E DUETTO *Solo un'alba, e vedremo la croce* .	Sop. e Ten.	*„ 6.*
18304	ARIETTA *Bella fra quante copre* . .	Mezzo Sop. .	*„ 2.50*
18305	GRAN SCENA E ROMANZA *Perdon gran Dio!*	Sop. . .	*„ 4.50*
18306	SCENA E DUETTO *Te dannato... ahi crudi!. al foco*	Sop. e Ten. .	*„ 6.50*

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci *Napoli, Girard e C.* *Torino, Blanchi*

Nuova York, L. Heinsauer e C.

DUETTO

Te dannato... ahi crudi!.. al foco,

Eseguito al gran Teatro Nazionale del Messico
dalla Sig.ra Isabella Alba ed il Sig.r Giuseppe Tombessi

ILDEGONDA

Ec_co, tutto è si_len _ zio!

Recitat.

Andantino

Recit.

I

Or più non odo ac_cento che mi di_ca co_me tra vivi io so _ no

Andantino

(avvicinandosi alla porta)

I

Ah non m' in _ ganno!.. no non m' in _ gan_ no

Proprietà di F. Lucca _ Milano

I

L'istesso tempo

un affrettar di passi...

p

I

con espressione

Oh, l'ombra fosse del mio Riz_

Un poco meno

pp

_zar _ do Oh!..... di ce_le_ste for me ch'io la veg _ ga rag-

allarg.

allarg.

I

RIZZARDO (di dentro) ILD; (con sorpresa) RIZZ. (sempre di dentro)

_gian _ te! Spo_sa!.. Ciel! Riz_zar_do mi chiama Spo_sa!

(Rizzardo avvolto in un mantello comparisce per la porta segreta)

R

incalzando molto

Allegro

ILD.

(Ildegonda sorpresa alla entrata di Rizzardo in vece di rallegrarsi lo sfugge)

Cie - - - -

RIZ.

Il _ de _ gon - - - -

Allegro

I

(fuor di se)

_ lo! è il suo sem _ bian _ te

R

(pregando)

_ da! vie _ ni vieni a que _ sto

(delirando)

I: Ha d'un an _ gelo l'a _ spet _ to...

II: pet _ to... vie _ ni son fi _ ni _ te le tue

I: ha d'un ..... an _ ge _ lo l'a _ spet _ to oh!..... m'ad _

II: pe _ ne! tu..... non sa _ i non sai quan _ to sof _

I: _ du _ ci m'ad _ duci in ciel con te.....

II: _ fri _ a ma..... per te..... per te per te mio

I

ah se _ i tu del mio Riz _ zardo sei l'ombra innamo _ ra _ ta sei l'ombra innamo_

II

ben

I

_rata? dillo dil _ lo...

II

Vie _ ni in ter _ ra..... in ter _ ra di So_

p

I

II

_ri _ a..... deh vie _ ni... ah vie _ ni Id _

cres.

I se - i la bell'

R - dio ci gui - da il piè ..... vie - ni spo - sa

8

a Tempo

I om - - - bra innamorata, hai la fede a me ser - ba - ta a tuoi

R vie - - - ni in terra di So - ri - a vieni o sposa Iddio ci guida Id -

8

I pas - si il ciel s'a - prì

R - di - o ci gui - da il piè

F *pp*

ILD.

L' istesso tempo

Te danna_to.... ahi crudi!.. dan_na _ to al

pp

pp voce spiegata

I

fo_co, dis _ se un fo _ co un fo_glio ma _ le_

p

I

_ detto! fe _ ra vi_sta... in

RIZ.

Oh spo _ sa mi _ a

ILD

o - - gni to_co il tu - o

sangue il tuo san_gue m'ap - pa - ri ah! sei tu del

pp

mio di_let - to di sei tu la bell' om_bra di, di, sei

cres. *con forza*

tu ..... sei l'umbra in_na - mo - ra - ta hai ..... la

stentate (piangendo)

FF col canto *pp*

I

fe - de a me..... ser - ba - ta a tuo - i

I

pas - si il ciel s'a - prì

RIZZ.

Ah spo - sa io

I

che sen - to

II

vi - vo quel - lo scritto fu bu - giardo! spo - sa io vi - vo si, io

8

I

dun _ que tu

II

vi _ vo quel _ lo scritto fu bu _ giardo

8

pp

RIZ.

I

se _ i? Ah! si, io vi _ vo

ILD.

RIZ.

Sei il mio Riz _ zardo Il tuo Rizzar _ do è

I a' tuoi pas - si il

II qui oh sposa

F *F*

I cielo a' tuoi passi il ciel s'a - prì

II mia son fi - ni - te le tue pe - ne

FF *FF*

I a' tuoi passi il ciel s'a - prì

II vie - ni Dio ci guida il piè

ILD. REC.vo

Ah! parla di mia madre tu che vieni dal si - gnor.

FF

Mod.to ma non troppo

F

F

RIZZ. con passione

Oh quale in - canto spi - rano quei mesti e cari accen - ti

tr tr tr

ff

F

rall.

oh qual in - can - to spi - rano quei mesti e cari accen - ti

con 8

F

I Oh di mia madre parlami ama la figlia anco_ra? pie_tosa al_

II Guarda_mi

pp

_le mie lagri_me fors' ella in ciel s' acco - - ra

spo - sa o spo_sa guarda_mi non ombre hai tu pre_

f f

_sen - ti non ombre hai tu pre - sen - ti il tuo Rizzar_do o

f f

I

Ah ..... di mia madre

II

mi _ sera ..... il tuo Rizzar _ do è qui è qui.

string.

Poco meno

f *con anima*

string.

I

par _ la _ mi a _ ma la figlia anco _ ra? pie _ to _ sa alle mie

f *f* *f*

I

la _ grime for _ se ella in ciel s'acco _ ra dil _ le che que _ sta

II

Oh

f

I

que_sta misera or_mai troppo sof_fri che per me tar_do

II

spo_sa mia il tuo Riz_zar_do è qui oh

I

tardo a sorgere non sia l'e_stre_mo dì

II

sposa mi_a il tuo Riz_zar_do è qui

* Allegro deciso

con passione

Ah ..... oh quale in_

stacc.

_can_to spi_ra_no quei mesti e ca_ri accen_ti oh qual in_

con 8

f

_can _ _ to spi _ ra_no quei mesti e ca_ri accen_ti Oh di mia

ILD.

con 8

pp

madre parlami ama la figlia anco_ra? pie_tosa al _ le mie lagrime

Guardami o spo _ sa

I fors' ella in ciel s'acco - ra

R o spo - sa guardami non ombre hai tu pre - sen - ti non

f *p*

R ombre hai tu pre - sen - ti il tuo Rizzar - do o mi - se - ra.....

f *p*

I ah..... di mia madre par - la - mi

R il tuo Rizzar - do è qui è qui

Poco meno

f *p*

I

a - ma la figlia anco - ra? pie - to - sa alle mie la - grime

f *f* *f*

I

for - se ella in ciel s'ac - co - ra dil - le che que - sta que - sta misera or -

II

oh spo - sa mia il

I

- mai troppo sof - frì che per me tar - do

II

tuo Riz - zar - do è qui oh

I

tardo a sor_ge_re non sia l'e_stre_mo di

B

spo_sa mi_a il tuo Riz_zar_do è qui

Mosso assai

FF

I.° Tempo

I

Riz_

_zardo mi_o

trop_po oramai sof_fri

B

oh sposa mi_a il tuo Riz_zardo è qui

Mosso assai

F

I non si - a l'estre - mo di o - - - ra - ma - i trop - po sof - frì

II ah! io so - no qui ah ..... mi - se - ra spo - sa Riz - zar - do è quì

Prestissimo